

## Использование различных технологий при подготовке к Всероссийским проверочным работам по русскому языку.

Когда мы говорим о технологиях подготовки к выполнению любого задания, вспоминаем ложку, которую официант не подал посетителю, но очень хотел узнать, понравилось ли ему новое блюдо от шеф-повара..

Вот так и мы с вами должны дать ученикам ту ложку, при помощи которой они смогут «употребить» все средства учебной деятельности, которые сегодня предлагаются.

«Средства учебной деятельности» и «способы усвоения знаний».... Очевидно, это и есть те самые универсальные учебные действия, без которых невозможна успешная учеба, которые, формируясь в процессе учебной деятельности, становятся **основой** и **залогом** успеха.

Я предпринимаю определенные подготовительные шаги, начиная каждый учебный год, зная, что в конце его учащиеся должны продемонстрировать допустимый уровень общеобразовательной подготовки по предмету РЯ.

- 1) Распечатываю каждому ребенку информационный справочный материал соответственно каждому классу, исходя из заданий ВПР (таблицы правописания, порядок различных разборов с образцами разбора, орфоэпический минимум для конкретного класса, приемы работы с текстом...). Формируем папку со справочным материалом, и разрешаю ими пользоваться на уроках. Слабым ученикам – даже на контрольных работах.
  - 2) Виды работы традиционны (использую 5 минутные мини срезы для проверки знаний: «Расставь ударение», «Произведи вид разбора...», «Определи часть речи...», «Расставь знаки препинания», «Начерти схему предложения»...). Таких карточек много, на каждого – индивидуально. Проверка быстрая. Можно практиковать на уроках часто при выполнении задания с любым текстом (как отдельными предложениями).
  - 3) Использую приемы взаимоконтроля, работу в паре.
- Хотелось бы остановиться на приемах работы с текстом...

### 1 ПРИЕМ (демонстрация видеоряда)

#### 1) Определение основной мысли текста.

Есть ряд приемов, которые, на мой взгляд, эффективны, «работают» при подготовке как в 5, так и в 8 классе.

❖ Любой ТЕКСТ имеет ТЕМУ.

Прежде чем работать с текстом, необходимо дать возможность детям УВИДЕТЬ его. Поэтому я применяю такой прием как демонстрация видеоряда на данную тему .

### 5 класс ВПР

#### ТЕКСТ . КАРЛУХА. (видео: «Вороненок» - 3 мин.)

(1)Карлуха – воронёнок. (2)Живёт он во дворе и делает тут всё, что хочет, а больше всего он хочет прятать. (3)Прячет всё, что только в клюв попадёт: корку, кожуру от колбасы, камешек. (4)Прячет он так: шагает и по сторонам смотрит, а как высмотрит местечко укромное – тык в него носом! (5)Положит и сверху травой прикроет, оглядится: никто не видел?

(6)Раз он пуговицу прятал, сунул её в самую густую траву и стал травой же прикрывать. (7)Пригнул колосок, а колосок распрямился. (8)Ромашку наклонил – и ромашка поднялась. (9)Колокольчик согнул – и колокольчик поднялся! (10)Старался-старался, пряталпрятал, а пуговица сверху лежит, у всех на виду. (11)Вот она. (12)Любая сорока украдёт. (13)Сороки уже близко в кустах тарахтят, вот-вот пуговицу увидят. (14)Растерялся Карлуха, даже каркнул от удивления, забрал свою пуговицу и на новое место пошагал прятать. (15)Скорей запихнул воронёнок её под кирпич, побежал, щепочку принёс, заткнул дырочку, моха нащипал, камешек сбоку привалил и для верности сам сверху сел.

(16)Сороки нахальные тарахтят, замышляют что-то, а Карлуха сердится. (17)Ромашку сорвал, лапой прижал, клювом лепестки ошипывает, а со стороны мне кажется, что он на ромашке гадает: украдут – не украдут, украдут – не украдут. (18)Какой же удивительной сообразительностью отличаются некоторые птицы!

(По Н. Сладкову)

6 класс. ВПР.

ТЕКСТ «Командирская карта» (Музей-усадьба А. С. Пушкина во время ВОВ) (видеоряд «Тайны военных архивов: три мины в могиле Пушкина и семь погибших саперов» – 5 минут)

(1) Эта старая карта хранится сейчас в музейных фондах. (2) Извлечённая из командирского планшета, она сильно потёрта на сгибах, где-то подклеена. (3) Это очень подробная карта. (4) На неё нанесены все населённые пункты того отрезка псковской земли, который она вместила. (5) Цветными карандашами обозначены штабы и наблюдательные пункты, батареи, пулемётные гнёзда, переправы. (6) Извилистой линией отмечена линия фронта. (7) По одну сторону – наши части, укрепления, огневые точки; по другую – вражеские, замеченные нашими разведчиками. (8) Все ориентиры на территории, которую занял противник, аккуратно пронумерованы. (9) Достаточно было командиру назвать нужные цифры, и соответствующие цели были бы сразу уничтожены. (10) Но вот что странно: некоторые из целей выделены особо – по ним было запрещено вести огонь.

(11) Разгадать секрет можно, прочитав на карте некоторые названия. (12) И тогда окажется, что река на карте – Сороть, синее пятно озера – Маленец, а ближайшие высоты – это Савкина горка и Воронич, что огневая точка противника расположена в Михайловском, у домика няни А.С. Пушкина. (13) Немцы специально возводили укрепления рядом с бесценными пушкинскими памятниками. (14) В парке Тригорского у них была батарея, в Пушкинских горах – штаб, в Святогорском монастыре – орудия. (15) Прикрылись реликвиями, как щитом, и были уверены в своей безнаказанности.

(16) Бои в этом районе были кровопролитные. (17) Сейчас на их месте воздвигли обелиск, установили плиту в память воинов двести восьмой дивизии, которая здесь воевала. (18) Освободить заветные места, не причинив им разрушений, уничтожить захватчиков, пощадив при этом красоту пушкинской земли, – вот о чём думал, к чему стремился в бою каждый из этих воинов. (19) Тот, кто сегодня восхищается нетленной прелестью здешней природы, с волнением осматривает исторические памятники, должен знать о тех жизнях, которыми оплачена неприкосновенность прекрасного. (20) Об этой дорогой цене и напоминает командирская карта, сама ставшая одной из музейных реликвий. (По Я. Хелемскому)

✚ А. С. Пушкин «Вновь я посетил» (1819г.)

7 класс. ВПР.

ТЕКСТ «ЛУВР. Великодушие» (видеоряд ««Лувр для бедных»: открытие в г. Ланс, беднейшего в стране, на севере Франции филиала музея Лувр – 5 минут)

- (1) Лувр отапливается калориферами. (2) Из врезанных в пол красивых медных решёток дует горячий ветер. (3) Если прийти в Лувр пораньше, тотчас после открытия, то вы увидите, как на этих решётках неподвижно стоят люди, главным образом старики и старухи.
- (4) Это греются нищие. (5) Величавые и строгие луврские сторожа их не трогают.
- (6) Посетители тоже как будто ничего не замечают. (7) Они только стараются поскорее пройти мимо безмолвных и неподвижных бездомных.
- (8) Особенно мне запомнилась маленькая старушка с дрожащим лицом, в порыжевшей от времени накидке. (9) Она виновато улыбалась и время от времени начинала озабоченно рыться в потёртой сумочке, хотя было понятно, что в ней нет ничего, кроме старого рваного платочка.
- (10) Старушка вытирала этим платком слезящиеся глаза. (11) В них было столько стыдливого горя, что, должно быть, у многих посетителей Лувра сжималось сердце.
- (12) Ноги у старушки заметно дрожали, но она боялась сойти с калориферной решётки, чтобы её тотчас же не занял другой.
- (13) Пожилая художница стояла невдалеке за мольбертом и писала копию с картины Боттичелли. (14) Художница решительно подошла к стене, где стояли стулья с бархатными сиденьями, перенесла один к калориферу. (15) Строго сказала старушке: – Садитесь!
- (16) Мерси, мадам, – пробормотала старушка, неуверенно села и вдруг низко нагнулась, так низко, что издали казалось, будто она касается головой своих колен.
- (17) Художница вернулась к своему мольберту. (18) Служитель пристально следил за этой сценой, но не шелохнулся.
- (19) Красивая женщина с мальчиком лет восьми шла впереди меня. (20) Она наклонилась к мальчику и что-то ему сказала.
- (21) Мальчик подбежал к художнице. (22) Поклонился ей, шаркнул ногой и звонко сказал: – Мерси, мадам!

(23)Художница кивнула. (24)Мальчик бросился к матери и прижался к её руке. (25)Глаза у него сияли так, будто он совершил геройский поступок. (26)Очевидно, это было действительно так. (27)Он совершил маленький великодушный поступок и пережил то состояние, которое мы называем «гора с плеч».  
(По К.Г. Паустовскому)



*Лариса Шешукова «Не стесняйтесь доброты»*

\*\*\*

*Не прячьте нежность по карманам  
И не стесняйтесь доброты,  
Не бойтесь показаться странным  
Средь бестолковой суеты.  
Ну кто сказал, что нужен важный повод,  
Чтоб подарить тепло и доброту,  
Чтобы развеять долгой ночи холод  
И оживить крылатую мечту?  
А впрочем, знаю – есть такие люди,  
Которым повод вовсе ни к чему.  
Они нести добро на щедром блюде  
Не запрещают сердцу своему.*

8 класс. ВПР.

ТЕКСТ «О развитии русского языка» К. И. Чуковский»

(видео: « История русского языка: мифы и реальность. Сколько лет русскому языку?»

МГИУ совместно с Департаментом образования г. Москвы в 2014 году организовал мероприятия по популяризации русского языка под общим названием «Язык – душа народа», рассчитанные на учащихся – 15 мин.).

(1)Давайте поговорим о жизни, о развитии нашего языка. (2)Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, всегда находится в движении, в динамике непрерывного роста. (3)Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвёртые из литературных уходят назад - в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые при употреблении требуют других падежей, чем это было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

(4)В языке всё движется, течёт, непрерывно меняется. (5)Несмотря на эту очевидную динамику, только пуристы (сторонники чрезмерных требований к сохранению языка) всегда утверждают, что язык - это нечто неподвижное, - не бурный поток, а стоячее озеро.

(6)Конечно, в жизни языка чрезвычайно сильна охранная тенденция. (7)Эта важная тенденция заключается в упорном и решительном сопротивлении новшествам, в создании всевозможных плотин и барьеров, которые сильно препятствуют слишком быстрому и беспорядочному обновлению речи. (8)Без этих плотин и барьеров язык не выдержал бы напора бесчисленного множества слов, рождающихся каждую минуту. (9)Он весь расшатался бы, утратил бы свой целостный, монолитный характер. (10)Безусловно, только этой благодатной особенностью нашего языкового развития объясняется следующее: как бы ни менялся язык, какими бы новыми ни обрастал он словами, его общенациональные законы и нормы в основе своей остаются устойчивы, неизменны.

(11)В каждую эпоху в литературном языке существуют два противоположные стремления, равные по силе, одинаково естественные: одно - к безудержному обновлению речи, другое - к охране её старых, испытанных, издавна установленных форм. (12)Оба стремления, проявляясь с одинаковой силой, обрекли бы наш язык на неподвижность. (13)Сила новаторов всё же во всякое время немного превышает силу консерваторов - это-то и обеспечивает языку его правильный рост. (14)Всё дело в норме - в гармонии.

*(По К.И. Чуковскому)*



\*\*\*

Глагол времен, мой гений, мой язык,  
Скрещение судеб и мужества народа,  
Через тебя явила миру лик  
Ответственности строгая свобода.

Ты для меня раскидывал мосты  
И озарял окутанное тенью,  
И, вопреки всему на свете, ты  
Учил меня родству и уваженью.  
Продли в себе моей тревоги дни  
И эту песню выведи к распутью.  
И суть моей души соедини  
С твоей великой и бессмертной сутью.

*М. Дудин*

**ВЫВОДЫ:** Таким образом, для определения темы я использую видеоряд, подбираю стихотворные (можно и прозаические тексты) по данной теме, применяю информационно-коммуникативную технологию, наглядный метод обучения. Безусловно, не на каждом уроке, но тогда, когда текст несет новую информацию, новый блок («Мир природы», «Человек и животное», «Искусство и человек», «Нравственные категории»).

## 2 ПРИЁМ

Аристотелю принадлежит мысль: «Знание начинается... с удивления». И эта простая мысль выражает суть педагогического приема - «Удивляй!» В практике моей работы - это достаточно часто используемый прием.

### **6 класс (вид работы – морфологический разбор имени прилагательного).**

Германия - страна замков, здесь их более 20000, каждый - со своей уникальной историей и стилем.

Замок Нойшванштайн - самый величественный замок Германии, любимое детище самого Людвига Баварского. Его название переводится как «Новый лебединый камень». Именно он послужил Чайковскому источником вдохновения для «Лебединого озера».

**Задание:** составьте имена прилагательные, произведите на выбор морфологический разбор одного из них.

**ВЫВОД:** Использование такой **когнитивной** эмоции, как удивление – прием не новый, его широко применяли еще советские педагоги ( Амонашвили, Соловейчик) и сегодня, благодаря развитию средств массовых коммуникаций и интернета, прием «Удивляй!» считают инновационным. Высока планка побудительной способности этой эмоции, актуализации мыслительной деятельности ребят, **метода запоминания** интересных фактов, которые потом вполне могут быть использованы как аргументы при написании сочинения на ОГЭ.

## 3 ПРИЕМ

В рамках элективного курса (5-9 класс) «Литература и кино» ставлю задачу заинтересованности учащихся миром кино, пробуждения понимания роли литературы и языка кино в формировании и выражении мыслей и чувств, самовыражения и развития творческих способностей детей. Это отдельный разговор, а элементы этой программы я использую в работе при подготовке к ВПР.

Конечно, мы просматриваем кинофильм, читаем произведение, сравниваем, работаем с текстом художественного произведения.

Использование художественных произведений при работе с различного вида предложениями – эффективный прием подготовки к ВПР, потому что текст знаком и интересен детям.

### **8 класс. Д. Лондон «Белый клык» - к/ф «Белый клык», 1991г. Режиссер: Рэндал Клайзер.**

**Задания для самостоятельной работы (предложения выбраны из текста произведения). Можно работать в паре, использовать взаимопроверку).**

#### **4. Задания для самостоятельной работы.**

Из предложений выпишите слова, в которых правописание Н определяется правилом: «В суффиксах отыменных прилагательных –ин, -ян, -ан пишется Н ».

Из предложений выпишите слова, в которых правописание НН определяется правилом: « В суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, пишется НН».

<ul style="list-style-type: none"> <li>• У мальчиков были в руках луки, колчаны и стрелы с костяными наконечниками.</li> <li>• У многих воинов были заткнутые за пояс или висящие в кожаных ножнах на груди костяные или каменные ножи для выделки шкур.</li> <li>• Они брели медленно, точно усталые тени в этом ледяном, безжизненном мире.</li> <li>• У него хватило сил отнести её закутанное в мешок тело к обнажившемуся на солнце песчаному откосу, подрубить его топором.</li> <li>•</li> <li>• Люди, шедшие сзади, приветствовали неожиданный свет шумными возгласами одобрения.</li> <li>• Голос его напоминал комариный писк.</li> <li>• Гостиная была обставлена в испанском стиле.</li> <li>• На поясе поблескивала оловянная рукоятка остро отточенного ножа.</li> <li>• Связанный по рукам и ногам, заклеянный, он и не думал покориться судьбе.</li> <li>• Это был стройный, узколицый, смуглый человек с блестящими глазами и черной, как уголь, длинной бородой.</li> <li>• Они здесь живут и называют себя лесными синими птицами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Густая борода и рыжевато-седые волосы, закопченные дымом костров, почти совсем скрывали лицо этого человека.</li> <li>• Каждая минута, проведенная с нею, заставляла его презирать себя – и все же как отрадны были эти минуты.</li> <li>• Приглушенные выстрелы странно отозвались в ушах.</li> <li>• Он откинул мех, огляделся и увидел в небе лишь одно самое обыкновенное солнце.</li> <li>• В лазурном небе полыхали гигантские снежные знамена, туманные, пронизанные серебром солнечных лучей.</li> <li>• Он смотрел и смотрел, а увенчанные знаменами снежные вершины не исчезали.</li> <li>• Тут были лепешки, припрятанные давным - давно.</li> <li>• Бразильское правительство предложило ему гонорар в десять тысяч долларов за доставленные им сведения о неисследованных областях страны.</li> <li>• Он, как и я, бродил по нехоженным тропам.</li> <li>• Они выехали на залитую солнцем лужайку, и Джеку открылось необыкновенное зрелище.</li> <li>• И тут, охваченный ужасом, то приседая, то выпрямляясь, стоял ковбой в кожаных штанах и рассеянно восклицал с мольбой и отчаянием обращенные к Джеку слова.</li> <li>• Какие-то местные банковские служащие, врачи и богатые фермеры прикатили из городка, расположенного в долине.</li> <li>• Сначала он подумал, что основная его черта – естественность, но потом решил – жизнерадостность.</li> </ul>
--	--

**ВЫВОД.** Используя этот вид работы, мы реализуем **интеллектуальные информационные технологии, одновременно** развиваем любовь и уважения к мировой культуре кинематографа и литературе, общей эстетической культуре.

#### **4 ПРИЕМ**

Использую возможности элективного курса «Прекрасное есть ЖИЗНЬ!!» («Литература – живопись -

музыка»). Эффективность достигается в работе с текстами о живописи и литературе.

**8 класс Задание 9. Средства языковой выразительности. (часть презентации «Итальянский художник Д. Болдини и русский поэт В. Брюсов: «Три женщины - белая, черная, алая ... »). Найдите средства выразительности в данном стихотворении.**

### **В. Брюсов**

Три женщины - белая, черная, алая -  
Стоят в моей жизни. Зачем и когда  
Вы вторглись в мечту мою? Разве немало я  
Любовь восславлял в молодые года?

Сгибается алая хищной пантерой  
И смотрит обманчивой чарой зрачков,  
Но в силу заклятий, знакомых мне, верую:  
За мной побежит на свирельный мой зов.

Проходит в надменном величии черная  
И требует знаком - идти за собой.  
А, строгая тень! уклоняйся, упорная,  
Но мне суждено для тебя быть судьбой.

Но клонится с тихой покорностью белая,  
Глаза ее - грусть, безнадежность - уста.  
И странно застыла душа онемелая,  
С душой онемелой безвольно слита.

Три женщины - белая, черная, алая -  
Стоят в моей жизни. И кто-то поет,  
Что нет, не довольно я плакал, что мало я  
Любовь воспевал! Дни и миги - вперед!  
1912

**Джованни Болдини** - итальянский живописец. Один из лучших портретистов конца XIX- начала XX века. Родился в Ферраре 31 декабря 1842. Учился во флорентийской Академии художеств, с 1869 работал в Лондоне, где получил известность как портретист. В 1872 поселился в Париже и стал выставлять свои работы в Салоне. Помимо портретов, Болдини также создавал сцены из парижской жизни. На парижской выставке 1889 году он был назначен комиссаром итальянских представителей и получил Орден Почетного легиона за это назначение завоевывал гран-при на Всемирных выставках в Париже- в 1889 и 1900. Умер в Париже 12 января 1931.

**Серия картин Д. Болдини :**

«Леди в красном и среди красного»

«Дамы в белом»

**Аналогичные стихотворения: (можно использовать).**

**Иллюстрации к стх. А. Блока «Незнакомка»:**

**И. Глазунов «Незнакомка» (1980г.)**

**Майра Грисс «Осень – Незнакомка» (стихотворение и акварель)**

**О. И. Халеева «Незнакомка».**

**Очерк В. Вересаева «Мать» ( Старый Дрезден, Цвингер Рафаэль «Сикстинская мадонна»: « Неприятное почти враждебное чувство переросло в Радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту *такое* материнство. И пока она есть, жить на свете весело и почетно. **И мне, неверующему, хотелось молиться ...»****

**Вывод:**



**Используя эти материалы в работе над текстом, реализуется технология развивающего обучения, исследовательские методы обучения.**

### **ОБЩИЙ ВЫВОД:**

Я познакомила вас с отдельными технологиями подготовки к ВПР. В современной школе, «замученной» различного рода проверочными работами по линии РЦОИ, СтатГрад, ВПР, ОГЭ, ЕГЭ мы все реже уделяем внимание глубокому, вдумчивому изучению предметов, особенно наших гуманитарных. И у школьников **вырабатывается привычка без особого интереса к предмету зазубривать то, что нужно на данный момент времени и благополучно забывать заученное, когда оно становится неактуальным. Чтобы избежать этого, учитель должен постоянно искать не только применение новых технологий, но прежде всего своих, личных, индивидуальных методов и приемов реализации этих технологий.**

### **Использованная литература:**

1. Русский язык. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразовательной организаций. — М.: Просвещение, 2017.- 407 с.
2. Русский язык. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособие для общеобразовательной организаций. — М.: Просвещение, 2017.- 436 с.
3. Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.Н. Интерактивные технологии в образовании. {Электронный ресурс}.- <https://saharina.ru/tests/test.php?name=test485.xml>
4. Образовательный портал «СДАМ ГИА: РЕШУ ВПР». {Электронный ресурс}.- <https://vpr.sdamgia.ru/>

#### **Образовательные ресурсы Интернета – Русский язык:**

<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/01/16/kimy-iz-sayta-fipi-dlya-podgotovki-k-vpr-5-7-klassy>

Готовимся к ВПР:

<http://uchitelya.com/russkiy-yazyk/105625-gotovimsya-k-vpr-po-russkomu-yazyku-7-klass-variant-2.html>

<http://alleng.org/d/rusl/rusl1263.htm>

ВПР сайт: <https://vpr-ege.ru/vpr/5-klass/37-vpr-po-russkomu>

Решу ВПР: <https://rus5-vpr.sdamgia.ru>

\* <https://4vpr.ru/> (общая информация и демоверсии)

\* <https://vpr-ege.ru/vpr> (общая информация и демоверсии)

\* <https://vprtest.ru/> (общая информация и демоверсии)

\* <https://vpr.sdamgia.ru/> (КИМы для подготовки по всем предметам)

\* <http://www.fipi.ru/vpr> (только ВПР 11 класс)

\* <https://lecta.rosuchebnik.ru/proverochnye-raboty> (тренажеры для подготовки, не все предметы доступны)